



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0480 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário poemas autorais.

Verifica-se que a obra pertence ao gênero limerique - um poema de viés humorístico, de forma fixa que segue o padrão de rimas AABBA conforme os enunciados "Sou uma pirata esperta Achei logo a pista certa: O toco do rabo Perto do quiabo É bom ter a mente aberta!" (p. 27). Observa-se que outra característica própria do gênero limeriques é o emprego do recurso nonsense como elemento propulsor polissêmico e que também está presente no poema conforme os enunciados "Felizes, me deram um baú De lá fugiu um canguru 'Que tal algo simples Que goste de picles E goste de chupar caju.'" (p. 28) Observa-se que o texto emprega uma linguagem de fácil acesso às crianças, sem perder o efeito poético ao apresentar o tema da obra expresso nos enunciados "É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Pra cada charada Uma gargalhada Procure, encontre, mas onde?" (p. 5) em que os(as) leitores(as) são instigados a participar ativamente da leitura que propõe um jogo de esconde-esconde de forma descontraída ao veicular os termos "charada" e "gargalhada". Verifica-se também que a obra explora recursos linguísticos que dão acabamento estético ao texto, como o emprego de termos inusitados que despertam a curiosidade das crianças conforme enunciado nos excertos "O César é bem engraçado Com seu jacaré adestrado Um tipo banguela Fã de berinjala [...]" (p. 6). Os termos "banguela" e "berinjela" para caracterizar um jacaré adestrado dão acabamento inesperado e criativo ao poema. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	5

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A obra pertence ao gênero limerique - um poema de viés humorístico, de forma fixa, e a linguagem empregada estimula a experiência estética conforme o enunciado "É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Pra cada charada Uma gargalhada Procure, encontre, mas onde?" (p. 5). Observa-se nessa passagem um convite direto ao(a) leitor(a) para a interação com o texto por meio da forma pronominal "você", das formas verbais de imperativo e das perguntas retóricas "Será que você me responde? [...] Procure, procure, mas onde?". Além disso, ao mencionar o jogo de "esconde-esconde" o enunciado provoca nas crianças a curiosidade pelo que há de vir no texto propiciando participação ativa na leitura. Observa-se também que a característica de humor, própria do gênero, é evocada na passagem por meio da sentença "pra cada charada, uma gargalhada". Esse atributo é reiterado em outras passagens da obra como expresso em "O César é bem engraçado" (p. 6) bem como produzido no excerto "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (p. 14). Observa-se que esse enunciado produz humor pela situação em que a protagonista é acionada quando uma corda de violão some, mas também pelo emprego, nesse contexto, da expressão irônica "Caramba, que baita chorão!" já que uma criança se refere a um adulto com um atributo que, no senso comum, é infantil "chorar". Constata-se que a obra proporciona abertura para leitura estética, criativa, lúdica e irônica. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	14

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. Ao longo do poema, as crianças vão percebendo a atitude observadora da protagonista que busca explorar o mundo a sua volta, experimentando constantemente situações novas com humor. Verifica-se, por exemplo, a menção ao humor em um contexto imaginário nos enunciados "O César é bem engraçado Com seu jacaré adestrado Um tipo banguela Fã de berinjala Sumiu sem deixar um recado." (p. 6). O poema evoca alguém "bem engraçado" que tem um "jacaré adestrado" e articula esses elementos com "berinjela" e "recado", aproximando universos reais e universos imaginários ao construir uma coerência marcada mais pela sonoridade, do que propriamente pelo sentido das palavras, demonstrando criatividade nessa construção. De forma semelhante o poema aproxima universos reais e imaginários ao evocar um "monstro" que é um "chaveiro" e foi perdido em um banheiro nos enunciados "A Duda perdeu no banheiro Seu monstro, um lindo chaveiro Desceu pela..." (p. 18). Além dessas características, observa-se que no desfecho do poema há elementos relacionados a culturas infantis e que colaboram com a construção de identidades conforme os enunciados "É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Quem é o fofinho? Dou muito carinho Escondi de tudo, mas onde?" (p. 31). Nota-se, na passagem, que o enunciado indica que a protagonista está brincando de esconde-esconde, brincadeira muito comum e cuja menção pode favorecer relações com as culturas infantis. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	31

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Verifica-se que a obra pertence ao gênero limerique - um poema de forma fixa e que tem viés humorístico conforme os enunciados "Papai anda bem distraído Com seu celular no ouvido Dei-lhe um sumiço Do tipo feitiço Lá vem o nervoso rugido!" (p. 9). Na passagem, observam-se termos lexicais conhecidos como "papai", "celular" e "distraído", bem como sentenças claras de fácil leitura sem perder a complexidade de sentidos. Verifica-se, por exemplo, sentido conotativo no uso expressão "Lá vem o nervoso rugido" referindo-se à reação do pai pelo sumiço do celular. Na passagem, a expressão "Do tipo feitiço" aciona conhecimentos de mundo e não tem um sentido único. Esse trabalho com a linguagem além de coerente com a faixa etária é criativo e lúdico. Ademais, ao longo do poema, observa-se também o emprego de termos lexicais e expressões relacionados ao universo infantil e que, nos contextos dos episódios, adquirem sentidos lúdicos "Caramba, que baita chorão!" (p. 14), "Eu brinco que é uma luneta." (p. 17) Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	17

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Verifica-se que o poema apresenta personagens e situações que não seguem papéis fixos de gênero, aparência ou comportamento e a linguagem afirma as especificidades e as diferenças. Por exemplo a protagonista é uma pirata e também vilã conforme os enunciados “Sou uma pirata esperta”(p. 27) e “É claro, sou uma vilã!” (p. 11), a vizinha é marceneira conforme o enunciado “A vizinha é marceneira” (p. 12), há animais que agem de maneira inesperada como em “Com seu jacaré adestrado Um tipo banguela Fã de berinjela” (p. 6). Constata-se, então, que o poema opera com personagens e situações que fogem a estereótipos e a linguagem verbal participa dessa construção. Ademais, observa-se que a obra amplia o repertório linguístico das crianças por meio das rimas e aliterações presentes no texto, favorecendo a percepção sonora da língua, como nota-se nos versos “A vizinha é marceneira Picota e cola madeira [...]” (p. 12). O repertório linguístico também é potencializado pelo enriquecimento vocabular como se verifica em “[...] Eu brinco que é uma luneta.” (p.17). A palavra “luneta”, geralmente, provoca curiosidade nas crianças para saber mais o que é o objeto citado no trecho. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	27
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	6

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. O texto se trata de um limerique, um gênero de poema de forma fixa e com viés humorístico que apresenta um caráter lúdico e polissêmico. Verifica-se que a obra, em seus versos iniciais sugere charadas e gargalhadas, conforme expresso nos enunciados “É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Pra cada charada Uma gargalhada Procure, encontre, mas onde?” (p. 5), convidando o leitor a participar ativamente, o que gera curiosidade de maneira lúdica.

A ludicidade da obra reside no jogo de “esconde esconde” promovido pela protagonista, que por vezes não é explicitamente expresso no texto, como se observa em “Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!” (p. 14) e também em “A vizinha é marceneira Picota e cola madeira Perdeu sua régua Pediu-me uma trégua Bem alta está a bandeira.” (p. 12) e também em “A Mari tem uma caneta Bonita na cor violeta Será que ela viu? E se descobriu? Eu brinco que é uma luneta.” (p. 17). Observa-se que nessas passagens alguns objetos somem como “a corda do violão”, “a régua” da vizinha e “a caneta” da Mari que vira “luneta”, e todos os donos têm uma relação próxima com a protagonista. Além dos efeitos de sentido de ironia e de humor, outro sentido produzido pelas construções é a curiosidade no leitor. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	17

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. A ludicidade da obra, uma das características do gênero limerique, reside no jogo de "esconde esconde" promovido pela protagonista, que não é explicitamente expresso no texto verbal. Um dos recursos empregados para a produção de sentidos reside, então, na articulação verbo-visual que produz efeitos de sentido como humor e ironia conforme observado nos enunciados "O César é bem engraçado Com seu jacaré adestrado Um tipo banguela Fã de berinjela Sumiu sem deixar um recado." (p. 6) que acompanham a imagem da protagonista fechando, discretamente, a porta do banheiro onde se encontra ilustrado um jacaré em uma banheira (p. 7). Verifica-se também a produção de efeito de sentido de humor no episódio em que o rosto da protagonista é ilustrado olhando por uma enorme luneta em uma grande extensão da página (p. 8) e na página seguinte surge a parte final da luneta com um grande olho na lente observando elementos como uma rã presa a um fio de lã, uma escada e parte da trança da protagonista. Todas essas ilustrações estão articuladas com o texto verbal "Geleia era o nome da rã Tão fofa e feita de lã Mas essa danada Joguei pela escada É claro, sou uma vilã!" (p. 9). Constata-se que a articulação verbo-visual compõe um todo significativo na produção de diversos efeitos de sentido propostos pelo poema sendo que as ilustrações desempenham importante função nessa produção de significados dialogando com os enunciados verbais e ampliando as possibilidades de significação. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	9

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. No plano verbal, a obra se trata de um limerique, gênero de poema de forma fixa e com viés humorístico que apresenta um caráter lúdico e polissêmico, sendo que no plano imagético as ilustrações desempenham função importante na articulação para produção de efeitos de sentidos. Constata-se essa característica da obra já expressa em seus versos iniciais que sugerem às crianças o encontro com charadas e gargalhadas, conforme expresso nos enunciados "É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Pra cada charada Uma gargalhada Procure, encontre, mas onde?" (p. 5), convidando o leitor a participar ativa e ludicamente da leitura. Verifica-se, então, articulação verbo-visual propositiva no episódio em que os enunciados "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (p. 14) acompanham a ilustração da protagonista sorrindo com seus amiguinhos – um pássaro verde e um cachorro – na brincadeira de pular corda – com a corda do violão (p. 15). As ilustrações atuam de forma intrínseca na produção de sentidos polissêmicos possibilitando leituras criativas, propositivas para além do texto verbal. Observa-se também, em outro episódio, a ilustração da protagonista na janela de seu navio pirata com uma caneta usada como luneta (p. 16) e na página contígua os enunciados "A Mari tem uma caneta Bonita na cor violeta Será que ela viu? E se descobriu? Eu brinco que é uma luneta." (p. 17) acompanhados de uma personagem – a Mari – procurando algo na mochila. Observa-se então que as imagens não reiteram apenas sentidos dos enunciados no texto verbal, em vez disso ampliam as possibilidades de significação, propiciando que as crianças construam sentidos próprios para o poema. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	5

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Observa-se a utilização de plano sequência no episódio em que o rosto da protagonista surge como em zoom e é ilustrado com ela olhando por uma enorme luneta em uma grande extensão da página (p. 8) e na página seguinte surge a lente objetiva da luneta com um grande olho na lente observando elementos como uma rã presa a um fio de lã, que simulam o movimento de queda na escada além de uma parte da trança da protagonista. Todas esses elementos ilustrados estão articuladas com o texto verbal "Geleia era o nome da rã. Tão fofa e feita de lã. Mas essa danada. Joguei pela escada. É claro, sou uma vilã!" (p. 9). A junção desses dois quadros forma um fluxo narrativo coerente e criativo. Observa-se também uma sequência de páginas ilustradas que produzem uma história própria que está para além do texto escrito no episódio do chaveiro monstro que caiu na tubulação da pia do banheiro e é acompanhado dos enunciados verbais "A Duda perdeu no banheiro. Seu monstro, um lindo chaveiro. Desceu pela pia. Mas quanta agonia" (p. 18). O emprego de um plano em que ao leitor é dado ver a tubulação em primeiro plano e a parte inferior dos corpos de alguns personagens, em segundo plano, (pp. 19-21) desperta para percepções diferentes acerca do cenário, e para a curiosidade sobre o desenrolar do enredo expandindo a experiência leitora da criança. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	19-21

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise poemas e jogos de linguagem tradicionais. Na obra foram empregadas técnicas diversas como tinta, gizes, lápis e colagens conforme informado ao fim do texto (p. 32). O emprego dessas técnicas reforça o caráter criativo e experimental dos limeriques cuja essência é brincar com a linguagem verbal sendo que, na obra, as ilustrações ampliam as possibilidades lúdicas e polissêmicas do poema conforme se observa na ilustração da protagonista em sua cama cercada de elementos lúdicos como tubarões desenhados em seu cobertor azul – simulando o mar – e colagens de barquinhos de papel sobre o cobertor. No chão, perto da cama, observam-se ilustradas tesouras e papel como se tivessem sido utilizados na produção dos barquinhos (p. 4). Há o estabelecimento de uma relação entre técnica de ilustração e a própria ilustração. De forma semelhante, o emprego do traço com lápis diversos na ilustração da protagonista, do cachorro e do cenário no episódio da brincadeira de pular corda também estabelece diálogo com a abordagem lúdica do tema pois evoca traços de desenhos infantis. Além disso, observa-se também nesse episódio a presença de lápis ilustrados no cenário em uma espécie de metalustração (pp. 14-15). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	32
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Verifica-se que o poema apresenta ilustrações de personagens que não seguem papéis fixos de gênero, aparência ou comportamento por exemplo a protagonista é uma pirata (capa), a vizinha é uma marceneira (p. 12), meninos e meninas dançam (p. 23). Com relação à diversidade étnico-racial, observam-se traços fenotípicos diversos com relação a tipos de cabelos e tons de pele (pp. 17, 22-23). Verifica-se também que as ilustrações apresentam originalidade de forma e estilo, na construção imagética dos personagens, de modo que fogem de estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero e cultural como se verifica, por exemplo, na representação da protagonista se divertindo, de pés descalços, com cabelos castanhos meio trançados, meio desalinhados (p. 15). Sobre a representação territorial, articulando-se com a ludicidade do gênero limerique, os cenários por vezes parecem fantasiosos como o banheiro em cuja banheira um jacaré se banha, ou um jardim imaginário onde um jacaré se esconde e no qual se avista um rabo perto de um pé de quiabo conforme enunciado "Sou uma pirata esperta Achei logo a pista certa: O toco do rabo Perto do quiabo É bom ter a mente aberta!" (p. 27) Tais representações além de criativas, têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	23
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	22-23
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	17
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	capa
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	15

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. A obra pertence ao gênero limerique - um poema de viés humorístico, de forma fixa, cujo trabalho com a linguagem visa à produção de efeitos de sentido polissêmicos. Tratado de forma lúdica, o tema aborda o jogo de "esconde esconde" promovido pela protagonista, e que não é explicitamente expresso no texto, como se observa em "A vizinha é marceneira Picota e cola madeira Perdeu sua régua Pediu-me uma trégua Bem alta está a bandeira." (p. 12), e também em "A Mari tem uma caneta Bonita na cor violeta Será que ela viu? E se descobriu? Eu brinco que é uma luneta." (p. 17), e ainda em "A Duda perdeu no banheiro Seu monstro, um lindo chaveiro Desceu pela pia Mas quanta agonia" (p. 18). Observa-se que nessas passagens alguns elementos somem como "a régua" da vizinha, "a caneta" da Mari que vira "luneta" e o "chaveiro monstro" da Duda e todos os donos têm uma relação próxima com a protagonista que escondeu os objetos, no entanto essa informação é inferida pelas crianças não sendo explicitamente afirmada. Consta-se, então, que a obra trabalha o tema de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelo(a) leitor(a), como verifica-se no enunciado "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (p. 14) articulado com a imagem da protagonista brincando de pular corda com a corda de violão do tio, junto com seus amigos papagaio e cão. A abordagem lúdica do tema deixa pontos de indeterminação para o(a) leitor(a). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	18

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Verifica-se que o aspecto central do tema é a ocultação de objetos engendrada pela protagonista conforme expresso nos enunciados iniciais “É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Pra cada charada Uma gargalhada Procure, encontre, mas onde?” (p. 5) que convidam as crianças a desvendarem as charadas em torno do esconde-esconde dos objetos. Como recursos poéticos, na passagem, observam-se a instauração do diálogo por meio do uso da forma pronominal “você” e das formas verbais de imperativo e das perguntas retóricas “Será que você me responde?[...] Procure, procure, mas onde?”. Observa-se que esses recursos se apresentam em articulação com a ilustração da protagonista como uma pirata, usando sua cama como o navio pirata imaginário do qual ela observa o mar com uma luneta (p. 4). O emprego desses recursos poéticos e imagéticos instigam a curiosidade das crianças e propiciam uma leitura lúdica. Nos jogos de linguagem propostos ao longo do poema, a ironia e a inferência são recursos recorrentes conforme se observa nos enunciados “Ganhei muito afeto do mundo E uma voz do espaço profundo: ‘Favor, encontrar Antes do jantar’ ‘Já vou, me dá um segundo!’”(p. 24). Na passagem, a protagonista recebe um pedido para que devolva algo que possivelmente ela tenha escondido. Infere-se, então, que essa característica de ocultar objetos alheios seja conhecida por pessoas próximas. E o efeito de sentido da ironia, na passagem, reside na sentença “Ganhei muito afeto do mundo” relacionada ao contexto de ter que encontrar e devolver um objeto ocultado. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	5

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido parcialmente de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Verifica-se que o aspecto central do tema é a ocultação de objetos realizada ao longo de toda o texto pela protagonista conforme expresso nos enunciados iniciais "É dia de esconde-esconde Será que você me responde? Pra cada charada Uma gargalhada Procure, encontre, mas onde?" (p. 5). Por um lado, ainda que inicialmente o(a) leitor(a) não saiba como a brincadeira de esconde-esconde acontecerá, o texto a trata de forma bem humorada ao evocar "charada" e "gargalhada". No entanto, diversos objetos de pessoas próximas à protagonista somem ou são escondidos conforme expresso nos enunciados "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (p. 14); "A vizinha é marceneira Picota e cola madeira Perdeu sua régua Pediu-me uma trégua Bem alta está a bandeira." (p. 12); "A Mari tem uma caneta Bonita na cor violeta Será que ela viu? E se descobriu? Eu brinco que é uma luneta." (p. 17); e "A Duda perdeu no banheiro Seu monstro, um lindo chaveiro Desceu pela pia Mas quanta agonia" (p. 18). Observa-se que nessas passagens alguns objetos somem como o "violão" do tio, "a régua" da vizinha, "a caneta" da Mari que vira "luneta" e o "chaveiro monstro" e isso afeta, mesmo que temporariamente, as pessoas que perderam seus objetos. O fato de haver a reiteração desse comportamento eticamente sensível tratado de forma a produzir o humor pode conduzir o comportamento das crianças a repeti-lo.

Por outro lado, a obra desenvolve o tema de modo aberto e em diálogo que deixam pontos de indeterminação a serem preenchidos pelo(a) leitor(a). As charadas e enigmas convidam a criança a interpretar, inventar respostas e a criar suas próprias hipóteses conforme enunciado nas passagens "Ganhei muito afeto do mundo E uma voz do espaço profundo: 'Favor, encontrar Antes do jantar' 'Já vou, me dá um segundo!'"(p. 24). No excerto, a protagonista recebe um pedido para que devolva algo que possivelmente ela tenha escondido. Por meio de uma leitura inferencial, as crianças podem perceber que a característica da protagonista de ocultar objetos alheios seja conhecida por pessoas próximas e que esse comportamento tem consequências negativas como deixar um amigo triste, por exemplo. Além de leituras inferenciais, observa-se o efeito de sentido da ironia, na passagem, que reside na sentença "Ganhei muito afeto do mundo" relacionada ao contexto de ter que encontrar e devolver um objeto ocultado. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	24
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	14

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O poema apresenta viés cômico constituído por brincadeiras com a linguagem sendo que o texto lúdico convida os leitores a descobrir, por meio de charadas verbo-visuais, o jogo de ocultação promovido pela protagonista conforme se observa em "Sou uma pirata esperta Achei logo a pista certa: O toco do rabo Perto do quiabo É bom ter a mente aberta!" (p. 27). Na passagem, observa-se que, no jardim ilustrado, a cauda do jacaré escondido se confunde com um quiabo ainda por ser colhido na planta. Esse trabalho de leitura que envolve humor, ironia e criatividade cria condições para que haja a ampliação de referências estéticas e culturais tendo em vista que a obra explora recursos verbo-visuais criativos.

Do ponto de vista ético, a obra aborda como temática central a ocultação de objetos realizada ao longo de todo o poema pela protagonista como se observa nos enunciados "Geleia era o nome da rã Tão fofa e feita de lã Mas essa danada Joguei pela escada É claro, sou uma vilã!" (p. 9); "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (p. 14); "A vizinha é marceneira Picota e cola madeira Perdeu sua régua Pediu-me uma trégua Bem alta está a bandeira." (p. 12); "A Mari tem uma caneta Bonita na cor violeta Será que ela viu? E se descobriu? Eu brinco que é uma luneta." (p. 17); e "A Duda perdeu no banheiro Seu monstro, um lindo chaveiro Desceu pela pia Mas quanta agonia" (p. 18). Observa-se que nessas passagens alguns objetos somem como a "rã feita de lã", o "violão" do tio, "a régua" da vizinha, "a caneta" da Mari que vira "luneta" e o "chaveiro monstro" e em todos os casos, por meio da articulação verbo-visual, ao leitor fica evidenciado que de alguma forma a protagonista escondeu, ou jogou ou deu sumiço. O fato de haver a reiteração desse comportamento eticamente sensível tratado de forma a produzir o humor cria condições para reflexões sobre essas atitudes da protagonista que afeta de forma negativa as amiguinhas Duda e Mari, por exemplo. Há passagens, no entanto, que reforçam o indício de que algumas pessoas conhecem e reprovam esse comportamento como se observa em "Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (p. 14), em "Dei-lhe um sumiço Do tipo feitiço Lá vem o nervoso rugido!" (p. 9), em "Ganhei muito afeto do mundo E uma voz do espaço profundo: 'Favor, encontrar Antes do jantar' 'Já vou, me dá um segundo!'" (p. 24). Constata-se, então, que a obra oferece elementos para que as crianças possam refletir sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	27
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	17
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	18
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	24

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Verifica-se que o texto não apresenta linguagem discriminatória, nem reforça hierarquias ou padrões de gênero, etnia, aparência física ou capacidade. Na obra, meninas podem ser piratas (p.13), a vizinha é marceneira (p.12), animais assumem comportamentos inusitados como o jacaré que gosta de berinjela (p. 7) bem como o canguru que gosta de picles e de caju (p. 28); além de adultos apresentarem imperfeições como o pai distraído (p. 9), não sendo observados papéis estereotipados ou perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	28
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	13
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.pdf	12

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa destaca a protagonista com chapéu de pirata, luneta e papagaio, elementos esses que se associam ao enredo, convidando o leitor a descobrir o poema (capa). A quarta capa apresenta outros elementos que fazem parte do texto e que dão sentido à história, como a cauda de um dinossauro. (quarta capa) Na falsa folha de rosto, são veiculadas a imagem do jacaré, as ilustrações de vegetações que também se encontram no miolo do livro além da indicação dos nomes do autor, da ilustradora e da editora. (falsa folha de rosto)

Verifica-se que a obra apresenta na folha de rosto, a ficha catalográfica, com informações acerca do autor, da ilustradora, da edição entre outros elementos referentes à produção da obra. Observa-se que a obra dispõe de uma página inicial com elementos que fazem parte do enredo, ilustrados no cenário de parte do quarto da protagonista com uma cadeira, os óculos e o gato (página de rosto); na página seguinte, além da protagonista é ilustrado o papagaio com chapéu de pirata e de consta ainda uma dedicatória. (p. 3) Na última página, a obra apresenta a biografia do autor e da ilustradora (p. 32) Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	capa
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	falsa folha de rosto
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	3
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	32
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	quarta capa
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	folha de rosto

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Verifica-se que a obra pertence ao gênero limerique - um poema de viés humorístico, de forma fixa que segue o padrão de rimas AABBA conforme os enunciados "A Mari tem uma caneta Bonita na cor violeta Será que ela viu? E se descobriu? Eu brinco que é uma luneta." (p. 17). Observa-se, então, que as estrofes são fixas no entanto não seguem um padrão na ocupação de espaços nas páginas, o que confere à mancha textual função integrativa no universo lúdico na distribuição de elementos na página. Verifica-se essa integração entre mancha textual e as ilustrações no episódio em que a protagonista brinca de pular corda com seus amigos (pp. 14-15) em que a mancha textual aparece no meio da página próxima aos personagens e integrada às ilustrações da página. Observa-se também essa integração no episódio em que a protagonista enuncia "Sou uma pirata esperta Achei logo a pista certa: O toco do rabo Perto do quiabo É bom ter a mente aberta!" (p. 27) e a mancha textual está situada no meio de um jardim compondo a paisagem. Em outro episódio, verifica-se que a mancha textual é situada em uma posição, no canto direito da página, de uma forma que um raio de luz, saído de uma disco voador, ilumina a estrofe "Felizes, me deram um baú De lá fugiu um canguru "Que tal algo simples Que goste de pickles E goste de chupar caju." (p. 28). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	14-15
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	27
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P260102000002.p df	17

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam os critérios, as categorias e o gênero indicado. Verifica-se que a versão audiolivro apresenta a locução do poema bem como a descrição dos elementos imagéticos com locuções que alternam voz masculina e voz feminina (00:01-13:45). Observa-se que a versão em audiolivro apresenta recursos com qualidade sonora como, por exemplo, música de fundo e som de águas do mar (01:10-02:13) elementos que fazem parte do enredo. Verifica-se o acréscimo de diferentes recursos lúdicos como sons de passos subindo a escada, música de suspense, barulho de porta abrindo, entre outros (02:40-03:25). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	01:10-02:13
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	02:40-03:25
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	00:01-13:45

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Consta-se a locução dos elementos paratextuais como título, autoria, ilustração e editoria (00:13-00:30). Verifica-se que o audiolivro da obra, segue a sequência do poema de forma fiel, adicionando elementos de sonoplastia que enriquecem as ilustrações e o texto verbal, como sons de água, música de suspense, som de porta abrindo, som de passos subindo a escada (02:40-03:25). A versão audiolivro também apresenta passagens descritivas do cenário (01:10-02:13). Observa-se, que o audiolivro preserva o enredo, adiciona entonação às vozes do narrador e dos personagens, possibilitando ao(à) leitor(a), aproximação das emoções e expressões de surpresa presentes na obra. Nota-se no minuto presença de efeitos sonoros que remetem ao ambiente em que se passa a história, como sons de objeto caindo no chão e quebrando, sons do gato miando, som que lembra um feitiço, entre outros, elementos que dão vida à obra (03:25 a 04:22). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	02:40-03:25
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	01:10-02:13
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	03:25-04:22

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como entonação de vozes de personagens etc. No audiolivro, observa-se que há entonação do narrador e da narradora na locução das vozes dos personagens, o que contribui para que o(a) leitor(a)-ouvinte perceba as emoções e expressões no enredo a cada cena (00:01-13:45). Verifica-se que a obra também utiliza recursos lúdicos como música de fundo, sons de pássaros cantando, entre outros elementos na passagem "A vizinha é marceneira Picota e cola madeira Perdeu sua régua Pediu-me uma trégua Bem alta está a bandeira." (05:10-06:05) Observa-se também que a música de fundo não permanece a mesma, mudando de acordo com a situação no poema, como se verifica no trecho "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (06:06-06:53). No audiolivro, observa-se, ainda, o uso da sonoplastia composta por efeitos sonoros de águas do mar, porta se abrindo e passos em uma escada, combinados à música de fundo (02:41-03:27). Observa-se, igualmente, a inserção de sons de animais, como o latido de um cachorro (01:34-01:43) e o miado de um gato (04:07-04:08). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	01:34-01:43
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	00:01-13:45
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	05:10-06:05
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	06:06-06:53
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	02:41-03:27
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	04:07-04:08

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Na versão de audiolivro narrativo e descritivo não há vozes ou sons robotizados, a narração do poema e a descrição dos elementos imagéticos é realizada com locuções que alternam voz masculina e voz feminina (00:01-13:45). Verifica-se que a obra emprega também recursos lúdicos como música de fundo, sons de pássaros cantando, entre outros elementos na passagem falada por uma voz feminina na passagem "A vizinha é marceneira Picota e cola madeira Perdeu sua régua Pediu-me uma trégua Bem alta está a bandeira." (05:10-06:05). Observa-se que a música de fundo acompanha a locução no trecho com voz feminina na passagem "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!" (06:06-06:53). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	00:01-13:45
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	06:06-06:53
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	05:10-06:05

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Observa-se que o audiolivro adiciona recursos lúdicos, como mixagem entre a música de fundo, sons ambientes, narração e vozes dos personagens. Observa-se que a versão em audiolivro, apresenta elementos com qualidade sonora na descrição de constituintes da obra, no prólogo, em que se verifica música de fundo e som de águas do mar (01:10-02:13) elementos que fazem parte do enredo. Observa-se também que os diferentes sons como de água, de música de suspense, som de porta abrindo, som de passos subindo a escada são mesclados, com qualidade sonora no trecho "O César é bem engraçado Com seu jacaré adestrado Um tipo banguela Fã de berinjela Sumiu sem deixar um recado." (02:40-03:25) Verifica-se ainda boa equalização entre os diferentes efeitos sonoros e qualidade de ganho, distribuindo corretamente o volume de um som para o outro na passagem "Meu tio toca seu violão Faz isso com muita paixão Mas se a corda some Já grita meu nome! Caramba, que baita chorão!"(06:06-06:53). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	02:40-03:25
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	01:10-02:13
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	06:06-06:53

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Observa-se que a versão de audiolivro utiliza "fade in e fade out" em todo o enredo, para distribuir e mesclar os diferentes sons, narração, vozes e efeitos sonoros, como realizado na passagem "A Duda perdeu no banheiro Seu monstro, um lindo chaveiro Desceu pela pia Mas quanta agonia "Resgate o meu companheiro." (07:40-08:43). No início da locução, na menção ao título, autor e ilustração, observa-se a entrada suave da música de fundo (00:13-00:28). Ao final do poema, verifica-se a saída suave ("fade out"), que marca as últimas falas do narrador do poema (12:29 e 12:32). Durante o enredo, observa-se que o audiolivro diminui os sons da música para entrar a narração e, em seguida, diminui o som da narração, aumentando os sons de efeitos sonoros, como o som da torneira escorrendo água (07:49). Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	07:49
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	07:40-08:43
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	12:29-12:32
HT LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	HTLC0002020480P260102000002_.zip.zip	00:13-00:28

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Observa-se que a protagonista se mobiliza para ajudar a amiga, contando com a ajuda do personagem jacaré e de outros amigos conforme expresso no enunciado "Um VIVA pra tripulação! A força vem da união Abraço apertado Abriu o cadeado Até sorriu o coração." (pp. 22-23). Nessa passagem, verifica-se que os personagens apresentam fenótipos diversos e convivem em harmonia. A obra apresenta também certa diversidade na representação de papéis de gênero pois meninas, como a protagonista, podem ser piratas (p. 4), vizinhas podem ser marceneiras (p. 12), animais assumem características inesperadas como um jacaré que gosta de berinjela (p. 6) e um canguru que salta de dentro de um baú (p. 28), tudo apresentado sem hierarquias ou padrões de gênero, etnia ou capacidade. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	22-23

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A obra analisada não trata de temas ligados à diversidade de crenças nem apresenta conteúdos que promovam o proselitismo religioso. Observa-se que a obra é composta por limeriques que exploram humor, ritmo e imaginação, sem intenção de ensinar conteúdos escolares ou transmitir mensagens moralizantes, conforme expresso nos versos "Papai anda bem distraído Com seu celular no ouvido Dei-lhe um sumiço Do tipo feitiço Lá vem o nervoso rugido!" (p. 9). Verifica-se, no exemplo mencionado, que não há referências a crenças religiosas, posições políticas ou discursos de convencimento. Observa-se também que, em algumas passagens, a obra opera com elementos como cooperação, e amizade sem qualquer menção religiosa como expresso no enunciado "Um VIVA pra tripulação! A força vem da união Abraço apertado Abriu o cadeado Até sorriu o coração." (p. 22). As situações são abertas, algumas exploram o nonsene, e convidam apenas ao jogo verbal e à participação criativa, como se observa nos versos "Felizes me deram um baú De lá fugiu um canguru". (p. 28) Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	28
IM LC 000 202 - 0480 P26 01 02 000 002	IMLC0002020480P2601020000002.p df	22

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação 01/2024 – CGPLI PNLD 2026-2029.

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 15:24**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 22:47**.